Aries présente

THÉÂTRE MUSICAL

# QUAND LA GUERRE SERA FINIE

Texte **MARIE CÉLINE LACHAUD**
Musique **NICHOLAS SKILBECK**
Mise en scène **PATRICK ALLUIN**

Scénographie THIERRY GOOD
Costumes PAULINE PÉNELON
Lumières ERIC CHARANSOL

Avec
BAPTISTE FAMERY
MATHILDE HENNEKINNE
(ou LÉOVANIE RAUD)
SEBASTIAO SARAMAGO
(ou MEHDI VIGIER)
Pianiste JONATHAN GOYVAERTZ

Graphisme : Marie-Anne Abesdris

Des mélodies vibrantes
(MEDIAPART)
Un spectacle magistral
(FROGGY'S DELIGHT)

www.quandlaguerreserafinie-lemusical.com

# Les héros ne sont pas forcément ceux que l'on croit.

## L'HISTOIRE

**En 1942, entre le cabaret de la Rose Noire à Paris et la gare de Saint-Dizier, six personnes que rien ne destinait à se rencontrer se retrouvent mêlées au sabotage d'un train allemand.**
**Lucile, une jeune secrétaire aux Chemins de Fer ; Fanfan, son frère, garagiste pétainiste ; Gilbert leur ami, cheminot communiste ; Rupert, un officier allemand ; Nini sa maîtresse, chanteuse de cabaret ; Etienne, son fils mal aimé, et Norah, une agent de Londres, vont se croiser, se déchirer, s'aimer, se trahir... Dans le même temps, le facteur Gaby fait voyager des saucissons dans des valises pour les vendre au marché noir avec la complicité du porteur Célestin.**
**Certains mourront, d'autres sortiront grandis de cette aventure. L'époque est sombre, les héros pas forcément ceux que l'on croit.**

## CE QU'EN DIT LE METTEUR EN SCÈNE ...

***Quand la guerre sera finie*** *met en scène de nombreux personnages dont les histoires croisées, à la fois intimes et épiques, révèlent des destins bouleversants. Nous avons fait le pari de raconter leurs aventures avec trois comédiens-chanteurs et un pianiste. Les interprètes incarnent chacun plusieurs rôles dans des enchainements fluides et une atmosphère mêlant réalisme et stylisation.*
*Davantage que tel ou tel personnage, les acteurs sont des conteurs qui transmettent au public les élans émotifs qui jalonnent le récit. Et, dans ce cadre, ils deviennent les héros de l'histoire.*

***Entre stylisation et réalisme :***
*Des praticables très stylisés constituent la base d'une scénographie qui, découpée par la lumière, nous conduit, comme dans un fondu enchaîné, de la scène d'un cabaret au quai d'une gare, des murs d'une prison à une terrasse de café. Par ailleurs des éléments concrets apparaissent pour rappeler le réalisme des situations. Les costumes, qui évoquent les années 40, sont amovibles et superposables selon les scènes.*

***De l'intime à l'épique :***
*La création lumière alterne les effets ponctuels, en isolant un visage par exemple, et les pleins feux, qui donneront la sensation de foule. Elle traduit ainsi le passage entre les péripéties intimes des personnages, et la prise de conscience de la grande histoire. La mise en scène interroge la notion d'archétype. Les protagonistes de* ***Quand la guerre sera finie****, viennent du quotidien. Confrontés à l'Histoire, ils vont être, en quelque sorte, magnifiés. C'est pourquoi les changements de costumes et accessoires se feront à vue, pour associer le public à l'alchimie de cette transformation.*

*Patrick Alluin*

Photos © Adrien Conquet - Arnault Eluère - Karine Sonzogni

Photos © Adrien Conquet - Arnault Eluère - Karine Sonzogni

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## LES INTERPRÈTES

**Sebastiao Saramago**

Chanteur, comédien mais aussi coach vocal, auteur-compositeur et metteur en scène, depuis 2002. Il écrit et met en scène *"J'vous ai Apporté des Bonbons"* (Le Lucernaire et tournée). Habitué des comédies musicales, on a pu le voir notamment dans *We Will Rock You* (Casino de Paris), Flashdance the musical (Palais des sports, tournée des Zéniths), *Les Aventures de Tom Sawyer* (Mogador), *La Petite Fille aux Allumettes* (théâtre de La Renaissance), *Le Chanteur de Mexico* (Palais des Congrès), *Le Livre de la Jungle* (tournée). Il joue fin 2019 dans l'opéra-rock *Siddhartha* (Palais des Sports).

**Baptiste Famery**

Auteur, compositeur, interprète, comédien, Baptiste fait sa formation de comédien-chanteur auprès de Richard Cross. Il commence ses premières scènes professionnelles, sur les spectacles *Jonas*, et *Tobbie & Sara*, d'Etienne Tarneaud, et écrit les spectacles *Waterloo* en 2015, et *Barbe-Bleue* en 2017 aux côtés de Karim Medjebeur. Fin 2016, Christophe Barratier confie à Baptiste la direction vocale des comédiens adultes de son spectacle *Les Choristes*. Il fait partie de l'équipe artistique de *Quand la guerre sera finie* depuis 2016.

**Mathilde Hennekinne**

Comédienne chanteuse, fait ses débuts à Paris dans la comédie musicale *Chance!* d'Hervé Devolder, puis dans *Le Bourgeois Gentilhomme* (m. e. s. A. Sachs). Elle travaille avec J.Savary (*La Périchole*), JP Daguerre (*Alice au Pays des merveilles*), Cerise Guy-Sachs (*Bed and Breakfast*) et Francis Huster (*Une Folie*). Elle tient les rôles principaux dans *50 et des nuances* (N.Grujic), *Raiponce* et *le prince aventurier* (G. Bouchède) et *Anna Karenina* (Cerise Guy). En 2018 elle rejoint le groupe vocal *Les Satin Doll*. En 2019 elle est à l'affiche de *Michel for ever* ( m. e. s. S. Druet / D. Tesson) au Poche Montparnasse.

LE PIANISTE : **Jonathan Goyvaertz**

Formé au CNR de Boulogne Billancourt et au CIM de Paris, Jonathan est un pianiste et compositeur de chansons et de musiques de films documentaires et de court-métrages. Il accompagne des artistes notamment *Sorel* (créateur de l'Opéra-Rock *Le Rouge et Le Noir*), *Déborah Elina* et *Inca* (*La Légende Du Roi Arthur*). Depuis 2016 il est pianiste de *J'Vous ai apporté des Bonbons* de Sebastiao Saramago. Il se produit d'autre part en concert avec le *Di Falco Quartet* et a enregistré chez Sony Music en 2017 l'album *Les Sauvages*.

L'AUTEURE : **Marie Céline Lachaud**

Marie Céline est une artiste française qui vit à Paris. Auteur et interprète, **Grand Prix de l'Académie Charles Cros**, elle écrit des comédies musicales, des pièces de théâtre, des livres et des chansons. Ses œuvres -dont plusieurs ont été adaptées en Anglais- rencontrent un large public tant en France qu'en GB, aux USA et au Canada. Elle a écrit et joue une série de monologues, dont *Tribulations Transsibériennes* et *Un jour j'irai à Compostelle*, à Paris, en tournée en Europe et dans différents festivals dont Avignon Off, Edinburgh Fringe et Montréal Fringe. Elle termine l'écriture d'un roman *Ma mère préférait les garçons*. Depuis 2016 elle est productrice associée d Aries pour le spectacle *Quand la guerre sera finie.*

LE COMPOSITEUR : **Nicholas Skilbeck**

Nicholas, diplômé de l'Académie Royale de Musique de Londres, est un directeur musical et un compositeur. Il est le superviseur musical de *Tina Turner the Musical* à Broadway (2019 Lunt Fontanne Theatre) et à Londres (2018 Aldwich Theatre). Il a été nominé aux Olivier Awards 2018 pour sa collaboration à *Follies* au National Theatre. Il a d'autre part dirigé *Charlie et la chocolaterie* en 2017 à Broadway puis en tournée. Les autres productions auxquelles il a participé en tant que directeur musical sont notamment *Before the Dawn* de Kate Bush (Hammersmith Appolo), *Gypsy* (Savoy), *Sweeney Tod* (Adelphi), *Sister Act* et *Chitty Chitty Bang Bang* (London Palladium), *Charlie and the Chocolate Factory* (Drury Lane), *Billy Elliot* (Victoria Palace Theatre), *Mama Mia* (Prince Edward Theatre), le spectacle *Victoria Wood –All it again* (Royal Albert Hall). *Quand la guerre sera finie* est sa première œuvre de collaboration avec un auteur français.

LE METTEUR EN SCÈNE : **Patrick Alluin**

Elève du cours Simon, Patrick débute à la Comédie Française comme choriste, dans *La vie parisienne* (m. e. s. D. Mesguish) et *Le Bourgeois Gentilhomme* (m. e. s. J.L. Benoit). Il intègre ensuite la Cie Colette Roumanoff où il joue Molière et Shakespeare, au Théâtre Fontaine et à l'Hébertot. Il fait ses classes, en tant que metteur en scène, avec *Dragons et merveilles* (Gymnase) et *Ulysse, l'Odyssée fantastique* (Théâtre Michel). Il monte ensuite deux comédies musicales, *Epouse moi* (Théâtre Le Méry) et *Le petit manège de Nicolo* (Théâtre d'Agen). En 2012, il fonde le Mireno Théâtre. Il y met en scène *Liliom* (Espace Rachi), *La seconde surprise de l'amour* (Petit Parmentier, Neuilly), *Les caprices de Marianne* (Avignon Off 2016 / Ciné 13 Théâtre) et *Le Baladin du monde Occidental* (Avignon Off 2018 et tournée 2018 / 2020). En 2019, il intègre la troupe du Théâtre de la Huchette où il joue dans *La Cantatrice Chauve.*

CRÉATION LUMIÈRE : **Eric Charansol**
SCÉNOGRAPHIE : **Thierry Good**
CRÉATION COSTUMES : **Pauline Pénelon**

* Pour certaines représentations, les rôles de Mathilde Hennekinne seront joués par **Léovanie Raud** , et les rôles de Sebastiao Saramago seront joués par **Mehdi Vigier**.

# CE QU'ILS EN DISENT

## *L'auteure ...*

***Quand la guerre sera finie*** *est une histoire à part dans ma vie d'auteur. Elle est entrée dans ma vie un soir comme une bourrasque avec une force inconnue, en moi et en dehors de moi, et m'a emmenée avec elle.*

*Ma rencontre avec le monde musical de Nicholas Skilbeck m'a donné envie d'explorer avec lui la forme du théâtre musical anglosaxon, si différent de mon écriture habituelle. J'ai appris à tisser le texte avec la musique, en me laissant guider par les émotions des personnages. J'ai aimé ces moments où la musicalité des mots donne le rythme, où la musique fait émerger les mots comme des vagues. L'œuvre nous a portés autant que nous l'avons portée.*

*J'ai accompagné Lucile, Etienne, Fanfan, et les autres dans leurs doutes, leur courage, leurs lâchetés, leurs malentendus à aimer. En me révélant leur humanité, ils m'ont rapproché un peu plus de la mienne, et j'espère qu'il en sera de même pour le public de* ***Quand la guerre sera finie****.*

*Marie Céline Lachaud*

## *Le compositeur ...*

*Je pense souvent que les personnages de* ***Quand la guerre sera finie*** *ont écrit leur propre musique. Leur force émotionnelle est tellement forte. Ils aiment vivre, ils ont peur de mourir, ils sont libres, ils sont condamnés, ils trahissent, ils espèrent et ils doutent. La musique jaillit d'eux comme un courant irrésistible. Donc ils chantent ; pour exprimer leur joie, leur peine, pour proclamer ce qu'ils sont. Cette pensée que j'étais uniquement un traducteur en musique des actions et émotions m'encourage à dire que j'aime la musique et l'histoire de* ***Quand la guerre sera finie****, et que je suis fier de l'œuvre créée.*

*J'espère comme chaque compositeur que mon sceau est unique. Mais je suis content de reconnaître les influences des autres : Sondheim, Schwartz, Weill, Verdi, Brel, Legrand et Bernard Hermann.*

*J'ai travaillé dans la comédie musicale toute ma vie. Ce que j'adore dans ce genre, c'est la façon dont les personnages sont libres de se déplacer entre le monde concret des mots et des actions et le monde abstrait et émotionnel de la musique. Quand ces mondes s'unifient la communication avec le public est totale, viscérale, émotionnelle et primale. C'est tout à fait vrai pour* ***Quand la guerre sera finie****.*

*Nicholas Skilbeck*

## POURQUOI CETTE HISTOIRE ?

**En 1942 la domination nazie s'étend sur l'Europe. En France cette période a suscité beaucoup d'interrogations et de doutes aujourd'hui encore non résolus. Collabo, résistant, les rôles ont été distribués par l'Histoire de façon tacite. Mais comment choisir son camp ? Avait-on le choix, mesurait-on les conséquences ? Destin ou fatalité ? Qu'aurions-nous fait à leur place ? Ce sont ces questions, au-delà du temps, que pose *Quand la guerre sera finie*. Comment résonnent-elles aujourd'hui ?**

## Critiques

29 OCTOBRE 2019

Un récit haletant de Marie Céline Lachaud où aucun personnage n'est une caricature. Le spectacle est rythmé et la riche partition du britannique Nicholas Skilbeck, accentue la tension dramatique. La performance physique et vocale des interprètes est intense. Tout concourt à un spectacle magistral que l'on n'oubliera pas.

**THÉÂTRE & CO**
***PrestaPlume***

8 DECEMBRE 2019

Par une mise en scène maîtrisée et remarquable de Patrick Alluin, la fluidité accompagne les scènes sans parasites visuels.

9 NOVEMBRE 2019

L'une des belles surprises de cette saison artistique.

29 NOVEMBRE 2019

Merveilleuse escapade au coeur de la vie des Résistants. C'est drôle, émouvant, sans jamais tomber dans la caricature. Le jeu des artistes et leur capacité à jongler entre les personnages sont époustouflants. Spectacle à voir et à revoir !

9 NOVEMBRE 2019

Un projet audacieux, une mise en scène prenante, inventive et subtile de Patrick Alluin. Une fresque historique bluffante et poignante, interprétée avec maestria par trois artistes complets et talentueux.

**Jean Luc Jeléry**

22 OCTOBRE 2019

Le livret pétille d'esprit. La musique de Nicholas Skilbeck : voilà une grande partition, peut-être la plus importante pour un « musical » parisien à ce jour. Le metteur en scène Patrick Alluin manie de main de maître une action psychologique et extérieure en dynamisant les 3 interprètes, qui changent de personnage en quelques secondes.

**La Compagnie Aries, fondée en 2006, produit et diffuse des spectacles vivants, en France, en Angleterre et au Canada. En 2017 elle a produit au Festival Off d'Avignon une version à 8 interprètes du musical *Quand la guerre sera finie*. Depuis 2018 elle travaille avec le metteur en scène Patrick Alluin à développer différentes configurations de spectacles pour *Quand la guerre sera finie*. Ainsi en plus d'une version à 8 interprètes, ont été créées une version augmentée avec chœurs et orchestre (Saint-Dizier avril 2018) ainsi qu'une adaptation à 3 interprètes (Théâtre Lepic - Paris 2019/2020), toutes les 3 disponibles en diffusion.**
**www.compagnie-aries.com**

Photos © Arnaud Eluere

CONTACTS :

**Directrice de production :**
**Marie Céline Lachaud**
Tél : 06 62 78 63 81
Email : mceline.lachaud@orange.fr

**Chargée de production :**
**Valerie Deal**
Email : musicalqlg@gmail.com

**Attachée de presse**
**Cécile Laligan**
Tèl : 06 12 32 64 19
Email : cecilelaligan@free.fr

www.facebook.com/quandlaguerreserafinie
www.quandlaguerreserafinie-lemusical.com